

MARIO BOIVIN – cheminement et parcours



Enseignant, metteur en scène, auteur, compositeur et producteur professionnel, MARIO BOIVIN est également gestionnaire de projets en événementiel et conseiller en arts de la scène. Il compte à son actif 4 CD de musiques pour la scène et la radio (non édités, mais enregistrés), la publication de 2 ouvrages de fiction, 20 textes dramatiques portés à la scène et 40 mises en scène professionnelles pour le théâtre, la musique, l'humour, la magie, la chanson, la variété et le ballet. Son travail a été souligné, voire encensé, à de multiples fois par les médias au cours des années.

MARIO BOIVIN a obtenu un DEC en Arts et lettres du Cegep d'Alma, un baccalauréat en art dramatique et un certificat en français écrit et scénarisation de l'UQAM. Il a obtenu une maîtrise es arts en éthique appliquée à l'Université de Sherbrooke en 2016. Il a participé à des ateliers de perfectionnement en gestion culturelle au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et à un stage d'observation en réalisation pour la télévision de Radio-Canada et à Télé-Québec. Notons qu'au cours des années, il a été à l'occasion boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

C'est à l'un des précédents titres qu'il a enseigné dans les pénitenciers fédéraux à sécurité maximale pour le CEGEP Marie-Victorin. Il a travaillé en chanson avec les chanteuses **Pauline Julien** et **Sylvie Paquette**. Pour le **Festival Juste pour rire**, il a été pendant plusieurs années le co-directeur artistique et *coach* des **lundis Juste pour rire** au Club Soda et metteur en scène du groupe **Les Monstres de l'Humour**, qui a vu naître les **Michel Courtemanche** et **Jici Lauzon**. Au Club Soda, il a favorisé étroitement l'émergence des **Patrick Huard**, **Anthony Kavannah**, **Jean-Marc Parent**, **Lise Dion**, **François Léveillé**, **Claudine Mercier** et **François Massicotte**. Avec les artistes d'humour, de chansons et de variétés, il a effectué près de 500 spectacles en tournée au Québec à titre de metteur en scène, directeur de tournée/éclairagiste et régisseur de scène. À cette même époque, il dirigera pendant 15 ans, **Tess Imaginaire**, un groupe de production théâtrale qui œuvrait dans le théâtre d'avant-garde et de genre pour un total de 12 productions/150 représentations dans de multiples théâtres. Chez la revue Imagine, il publiera alors deux textes de science-fiction pour la scène. Il a également collaboré avec plusieurs compagnies en théâtre d'été, en saison pour adultes et pour la jeunesse.

Pour l'unique édition du **Festival des communautés culturelles de Montréal**, il a créé le volet famille via une adaptation théâtrale et musicale de *Le vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway. Pour le **Festival International de Jazz de Montréal**, il a mis sur pied le volet famille en créant *La Petite Histoire du Jazz*, devenue depuis *La petite école du jazz*, toujours présentée depuis 20 ans.

Il a été pour quatre ans associé au magicien **Alain Choquette** comme metteur en scène, concepteur et responsable des illusions. Pour Choquette, il a conçu l'illusion *The Video Switch* et

amélioré *The Paper Balls over head* qui ont été repris par l'illusionniste de renommée internationale **David Copperfield**.

Pour l'**Orchestre symphonique de Montréal** et le **Festival International de Lanaudière**, il a assumé la mise en scène d'une version pour marionnettes géantes et danseurs du ballet fantastique *L'Oiseau de feu* de Stravinski présentée en tournée nationale et internationale. À titre de créateur sonore et claviériste, il a effectué 14 *performances* techno-industrielles multimédias pour le défunt regroupement urbaniste d'avant-garde **Farine Orpheline**. Il a composé bon nombre de trames musicales et sonores pour la scène, des dramatiques à la radio FM de Radio-Canada et occasionnellement pour la télévision.

Sa passion pour le cinéma de genre l'a mené à co-mettre sur pied et à se joindre pendant 6 ans à l'équipe du festival du film **FanTasia**, maintenant reconnu comme le plus grand et le plus influent festival de sa catégorie en Amérique du Nord avec 120 000 entrées. Lors de l'édition 2000, il a eu le privilège d'effectuer la supervision artistique et la mise en scène de la soirée spéciale **FanTasia/Juste pour Rire** avec les comédiens **Terri Jones** et **Eric Idler** du légendaire groupe britannique d'humoristes **The Monty Python**. À FanTasia, il a été directeur-associé, metteur en scène des présentations et coordinateur général. Pour FanTasia, il a également mis sur pied le programme de financement public.

En regard de ses recherches sur les musiques et nations celtiques, il est appelé au printemps 2000 à s'associer comme directeur associé et directeur artistique du **Festival celtique international de Montréal** (maintenant Harmonies Celtiques). Lors de l'édition 2001, il a produit et composé une œuvre originale pour un ensemble de 9 musiciens portant sur les musiques de l'Antiquité celtique: HallStatt, un voyage musical imaginaire dans l'Europe des anciens celtes. Pour la radio de la chaîne culturelle 100,7 de Radio-Canada, il a créé et animé *Les Chroniques Celtiques* à l'émission Musiques en mémoire de 2003-2004. Pour le **Festival Acadien-Cajun du Québec**, fondé en 2003, il a effectué la première direction artistique de ce festival aux fins de modéliser sa direction. En parallèle, il a été consultant et idéateur artistique pour la ligne de produits décoratifs de jardins, Noël et Halloween de la compagnie Les Plastiques TPI.

En 2004, pour Spectra Animation de l'**Équipe Spectra**, il a collaboré à l'écriture du projet de série en animation pour la télévision *Amos Daragon - Porteur de masques* d'après les romans à succès de l'auteur Bryan Perro. En 2006, pour les **Jeunesses musicales du Canada**, il a effectué la mise en scène et la conception sonore du conte lyrique *Le Vilain Petit Canard* d'après HC Andersen et en 2007, il a écrit et mis en scène le spectacle *Les sept trompettes de Fred Piston*, concert spectacle multimédia créé en collaboration avec le trompettiste Frédéric Demers. Ce dernier, encore actuellement en tournée, a connu 450 représentations jusqu'à ce jour. En 2010, toujours pour les Jeunesses Musicales du Canada, il a conçu, mis en scène et librement adapté une version concert-spectacle de *Un conte de Noël (A Christmas Carol)* d'après Charles Dickens. Déjà 250 représentations ont vu le jour. Ce spectacle bilingue est récurrent à chaque année à l'arrivée de la période des Fêtes.

À titre temporaire, il a été chargé des cours d'interprétation et de production théâtrale au département d'Arts et Lettres du **CEGEP de Drummondville** de 2007 à 2009. En 2012, chez Lévesque Éditeur, il a publié *L'Interrogatoire Pilate*, fiction historique et ouvrage rigoureux sur le Christ et l'empire romain. Il a terminé un second ouvrage de fiction sur la question Jésus aux fins

d'une publication. Ponctuellement, il est formateur en régie de scène pour les **Productions Jeun'Est**, et de production scénique pour la **Société du Patrimoine Vivant du Québec** et la Ville de Montréal. À titre de régisseur de scène, il collabore avec l'agence en événementiel **Mina Martini**.

De 2007 à 2014, il a été chargé de cours à l'**École du Show-Business internationale**, volet Techniques de production d'événements culturels et corporatifs (cours de régie de scène); au volet Costumes de scène, (histoire du costume et des tendances) et au volet Organisation d'événements artistiques, culturels ou corporatifs. Il a donné jusqu'en 2014 certains cours de ce volet (Introduction à la fonction de travail, Planification et organisation de projets 1 et 2 et Événements culturels 1 et 2), comme professeur/producteur délégué aux fins des productions des finissants en événementiel.

Entre 2012 et 2015, MARIO BOIVIN a été sporadiquement superviseur des événements du volet scène du Centre Cinéma Impérial (cinéma/ salle de spectacles situé dans le Quartier des Spectacles). Aux fins de représentations, pour 2016, il a mis en scène *Fred Piston symphonise avec 7 trompettes*, une version symphonique adaptée du spectacle multimédia solo *Les 7 trompettes de Fred Piston* pour des concerts animés avec orchestres symphoniques; une collaboration les **productions Frédéric Demers Inc**, **les Jeunesses Musicales du Canada** et **l'Orchestre symphonique de L'Estuaire**. Il a également conçu, écrit et mis en scène un nouveau concert théâtralisé pour les Jeunesses Musicales du Canada titré *Les puces de Stradivarius*, sur le légendaire facteur d'instruments italien. Cette récente production présentée en première à la Place des Arts en février 2015 a entrepris un périple sur la route dans le réseau des salles canadiennes pour 2015-2016 et 2017. Le spectacle reçoit un accueil positif fortement unanime. Depuis 2014, à titre de régisseur de scène et superviseur de production, il collabore occasionnellement avec la **Fondation Martin Matte**. En 2016, dans le cadre de sa maîtrise, il a rédigé un essai intitulé *Philosophie et éthique des artistes* aux fins d'offrir un ouvrage de références et de réflexions sur l'éthique des faiseurs d'arts et actants culturels.